

**BANDO del CONCORSO**  
**‘UN SOGGETTO PER OFFICINEMA’**

Tema: *“ricordando...”*

*..memorie storiche / cittadine / paesane / familiari / personali.”*

**Art. 1** – ‘Un soggetto per OFFICINEMA’ è promosso dagli Istituti “Saluzzo-Plana”, “Vinci”, “Nervi-Fermi”, “Galilei” di Alessandria – sede presso Istituto ‘Saluzzo’, via Faà di Bruno, 85 – in collaborazione con: Provincia di Alessandria, Città di Alessandria (Ass.ti al Sistema Educativo, ai Beni e alle Politiche Culturali e alle Politiche Giovanili, all’ Innovazione), con il patrocinio della Città di Alessandria e grazie al contributo della Fondazione CRT.

**Art. 2** – Il tema della 12° edizione è *“ricordando...”*

*..memorie storiche / cittadine / paesane / familiari / personali.”*

➤ Quest’anno il concorso si divide in due sezioni: **“IDEA”** e **“FICTION”**.

➤ **SEZIONE “IDEA”**: presenta un’ IDEA da cui possa essere realizzato un video **documentario** o uno **spot** o una **docufiction** attinenti al tema indicato: indica chiaramente persone e/o avvenimenti significativi a cui ti ispiri; descrivi quale dovrebbe essere, secondo te, il percorso della preparazione del video; puoi anche indicare persone/associazioni/istituzioni a cui si potrebbe fare riferimento per realizzare l’ IDEA.

*Esempio: tuo nonno è l’ultimo ciabattino del paese > documentario sul mestiere che sta scomparendo > protagonista: il nonno > contattare gli amici del nonno > contattare l’associazione di categoria artigianale > chiedere consulenza all’esperto di storia locale > interessare istituzioni... ass.to alla cultura... ecc...*

➤ **SEZIONE “FICTION”**: scrivi un breve soggetto cinematografico ispirato al tema, da cui realizzare un **cortometraggio fiction**.

**Art. 3** – Possono partecipare gli **studenti iscritti negli istituti di istruzione superiore della Provincia di Alessandria** e i **neodiplomati** nell’ a.s. 2014/15. Età massima 22 anni.

Ogni autore può partecipare **al concorso con un testo individuale e/o con un testo collettivo (max due studenti)**. Ciascun testo deve essere provvisto di un **titolo**.

**Art. 4** – Si raccomanda ai partecipanti di contenere lo scritto in **una cartella** massimo, in WORD Times New Roman 12. La sintesi è una capacità!

**Art. 5** – Gli elaborati - **in busta chiusa senza l’ indicazione del mittente, ma con l’ indicazione della sezione scelta (IDEA o FICTION)** - dovranno pervenire **entro il 31 ottobre 2015** a **‘OFFICINEMA’ c/o Istituto di istruzione superiore ‘Saluzzo’, via Faà di Bruno, 85 15100**

**Alessandria.** La busta può anche essere consegnata presso la portineria dell' Istituto 'Saluzzo' o messa nelle *'cassette postali officinema'* presenti sia in sede che in succursale. Gli studenti degli istituti che fanno parte dell'Accordo di Rete possono consegnarla ai docenti referenti.

L'elaborato deve essere inserito nella busta in triplice copia; nella stessa busta deve essere inserita un'altra busta -sempre anonima- più piccola, contenente la SCHEDA con i **dati** del partecipante richiesti, l' autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi ai sensi D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e - per i minorenni – l'autorizzazione di un genitore o di chi esercita la patria potestà a partecipare al concorso.

>>> Può anche essere inserita direttamente la stessa SCHEDA piegata in modo da lasciare i dati personali all'interno e pinzata. >>> *Si allega al Bando la SCHEDA per la partecipazione.*

**Art. 6** – La Giuria sceglierà - a suo insindacabile giudizio - i testi migliori, tenendo anche conto del criterio di realizzabilità per il **Laboratorio cinematografico 'OFFICINEMA'**.

La Giuria sarà composta dai docenti **Proff. Gianni Giavotto** (Coordinatore), **Giorgio Penotti**, **Fulvia Maldini**, **Maria Teresa Bianchi**, **Isabella Bagliani**, **Laura Riposio** , che potranno avvalersi di consulenze specifiche.

**Art. 7** – La partecipazione al concorso è gratuita.

**Art. 8** – Saranno **premiati, con € 200.00 ciascuno, il testo giudicato migliore nella SEZIONE IDEA e il testo giudicato migliore nella SEZIONE FICTION.**

Saranno anche attribuiti **due premi minori di € 50,00 in ogni sezione.** *Nel caso in cui non ci fossero testi adeguati a ricevere tali premi, la Giuria potrà non assegnarlo (tutto o in parte) e/o decidere una diversa ripartizione.*

Inoltre, **un ulteriore premio di € 50,00 (IDEA o FICTION)** sarà attribuito a un testo di ogni istituto dell' Accordo di rete che parteciperà al concorso almeno con dieci elaborati.

I testi premiati (i cui autori si impegnano a non realizzarli al di fuori del Progetto) saranno pubblicati su [www.facebook.com/officinemalessandria](http://www.facebook.com/officinemalessandria) e su [www.officinemalessandria.it](http://www.officinemalessandria.it). Gli autori saranno avvisati dal comitato organizzatore.

**Art. 9** – 'OFFICINEMA' si impegna a **realizzare** almeno uno dei testi premiati entro l'anno scolastico 2015/2016, riservandosi la facoltà di rielaborarlo liberamente nella fase di stesura della sceneggiatura. Nei titoli del video l'autore del soggetto sarà chiaramente indicato.

Alla scelta saranno invitati a collaborare gli studenti partecipanti al **Laboratorio cinematografico**, al quale possono aderire anche gli autori degli elaborati in concorso.

L' organizzazione si riserva la facoltà di realizzare altri prodotti cinematografici anche da soggetti non premiati o dall' archivio delle precedenti edizioni.

**Art. 10** – L'organizzazione, pur impegnandosi con rigore nella custodia dei testi pervenuti, non risponde per eventuali danneggiamenti o smarrimenti che questi dovessero subire. I testi non saranno restituiti e potranno comunque essere utilizzati dagli organizzatori del concorso.

**Art. 11** – La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del regolamento.

## ➤ offiGLOSSARIO

TRECCANI, vocabolario ed enciclopedia on-line ci ricorda che:

### **soggetto**

... (ingl.: *story*) indica il nucleo narrativo, la storia, da cui si sviluppa la sceneggiatura. Consiste di solito in un breve racconto che contiene la trama, i personaggi e gli ambienti nei quali si svolge l'azione.

**fiction** <fikšën> s. ingl. ( propr. «finzione»; pl. *fictions* <fikšën|>), usato in ital. al femm. (e comunem. pronunciato <fikšon>). – Quanto è frutto della fantasia e dell'inventiva; discorso letterario identificabile con la narrativa di immaginazione. In cinematografia e in televisione, il genere di film a soggetto, che si contrappone per es. a quello dei documentarî.

Utilizzato in riferimento alle arti dello spettacolo ha la funzione di delimitare le convenzioni del racconto di fantasia rispetto all'uso nel prodotto artistico di materiale documentario prelevato dalla realtà.

### **documentario**

Film, di lunghezza variabile, informativo o istruttivo su avvenimenti, luoghi, attività, senza aggiunta di elementi inventivi o fantastici; può avere carattere di attualità (film-giornale, rassegna di fatti o avvenimenti), scientifico, didattico, culturale, turistico, ecc.

**docufiction** <dokiëfikšën> (o *docu-fiction*) s. ingl. [comp. di *docu(mentary)* «documentario» e *fiction*] (pl. *docufictions* <dokiëfikšën|>), usato in ital. al femm. (raram. al masch.). – Produzione cinematografica o televisiva che ricostruisce nella forma del documentario, ricorrendo però alle strategie e alle tecniche narrative della fiction, fatti storici o episodi di cronaca.

**spot:** Manlio Cortelazzo e Ugo Cardinale, nel loro *Dizionario di parole nuove 1964-1987* (Loescher, Torino 1989) danno come prima attestazione nell'italiano scritto di *spot*, nell'accezione di 'spazio pubblicitario televisivo', il 2 dicembre 1974, data in cui il termine compare in un articolo del «Corriere della sera». Una ricerca sull'archivio *on line* del quotidiano «La Stampa» permette di retrodatare al 9 settembre 1972, giorno in cui viene pubblicato un articolo di Carlo Cavicchioli dedicato alla spiegazione del funzionamento della tv francese e del sistema pubblicitario televisivo. «Ciascuno “spot” dura quindici secondi, raramente trenta», scrive ad un certo punto il giornalista, illustrando le caratteristiche dei brevi filmati pubblicitari.

...ah, dimenticavamo:

**idea** s. f. [dal gr. ἰδέα, propr. «aspetto, forma, apparenza», dal tema di ἰδεῖν «vedere»].

- Concetto ispiratore, spunto, primo abbozzo, di un'opera dell'ingegno o dell'arte, di un'invenzione, di un'impresa, di un lavoro, ecc.: *l'i. è buona, vedremo se saprai darle forma d'arte; l'i. del dramma m'è venuta da un fatto realmente accaduto; il lavoro l'ha fatto lui, l'i. però è stata mia; dare, suggerire un'i. da sviluppare.*
- Ispirazione, progetto, proposta da tradurre in realtà: *un'i. audace, grandiosa; abbiamo avuto la stessa i.; è stata un'ottima i.* Con sign. più generico, il prodotto dell'attività inventiva della mente, trovata ingegnosa: *mi viene un'i.!.; hai avuto un'i. veramente geniale, luminosa; gli balenò un'i. felice; non è stata certo un'i. brillante la tua.*

**SCHEDA PARTECIPAZIONE individuale**

(può essere copiata/fotocopiata)

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_

Luogo e Data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo (via e città) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tel/Cell \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Istituto scolastico (nome/città) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Data \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

PER I MINORENNI: Autorizzazione di un genitore o di chi esercita la patria potestà a partecipare al concorso e al trattamento dati personali (art. 13 D. Lgs. 196/2003).

NOME.....COGNOME.....

Data..... FIRMA.....

\_\_\_\_\_

**SCHEDA PARTECIPAZIONE individuale**

(può essere copiata/fotocopiata)

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_

Luogo e Data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo (via e città) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tel/Cell \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Istituto scolastico (nome/città) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 del D. Lgs. 196/2003.

Data \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

PER I MINORENNI: Autorizzazione di un genitore o di chi esercita la patria potestà a partecipare al concorso e al trattamento dati personali (art. 13 D. Lgs. 196/2003).

NOME.....COGNOME.....

Data..... FIRMA.....